

01 Poliedistrikt (där uppdraget mottagits)

Stockholm

02 Arbetsenhet

KK 1

03 Uppgiftsmottagare

04 telefon

Kaj Hahne, krinsp.

SPANINGSUPPSLAG
I grövre brottmål

05 datum

06 klockan

86-03-01 13.30

07 Avsnitt

08 Löpande nr

09 Plats för förturstämpel

205

10 Brött med vilket uppdraget hör samman

Mord Palme

11 Spaningsuppdraget lämnat

 vid person-
ligt besök per telefon per brev

12 Uppgiftslämnarens efternamn och alla förnamn (i rätt följd, tilltalsnamnet markeras)

Andersson, Jan

F-år | -mån | -dag | -nr

47 06 30 - 1639

13 Yrke/titel

14 Postadress (utdelningsadress och ortadress), telefon bostaden

Fjällvägen 6, 186 00 Vallentuna, 0762-724 92

15 Arbetsplats (arbetsgivare, postadress och telefon arbetet)

0762-724 25

16 Uppdraget avser

 misstänkt
person fordon

17 Händelse (kort rubricering t ex iakttagelse av person, fordon, gods, skottlossning etc med angivande av tid och plats)

Hörde från bil skotten, såg person rusa från platsen.

18 I sak. (anteckna först känd persons yrke, namn, födelseid, bostad, telefon och arbetsgivare - okänd persons kön, ålder, signalement och klädsel - berört fordonets reg nr, fabrikat, typ, årsmodell, färg m m samt annat gods med noggrann beskrivning. Därefter övriga sakuppgifter med angivande av ev hållpunkter för tider och platser samt bedömning av uppgiftslämnarens trovärdighet och ev sprit- eller narkotikapåverkan)

Andersson uppger att han satt i en bil, Chevrolet Suburban, lastbilstyp, när han hörde två skott avlossas med markant mellanrum. Efter första skottet tittar han mot detta, ser en man ramla ihop, ser ej vapen el. vem som skjuter.

Vidare ser han en man gå in i en port bredvid, ser förvirrad, ev. påverkad ut. Kvinnlig polis tog sedan uppgifter av denne,

Andersson ser en man rusa in mot trapporna, mörklädd, lång sladdrig rock, öppen, fladdrande, sprang smidigt, var över 180 cm lång. Inga övriga det ljer.

 Forts-blad

19 Övrigt till uppdraget

 kan anknä till uppdrag nr

21

 anknä till uppdrag nr22 Registrerat:
Signatur

23 Ärendet tilldelat

datum

| signatur

20 Tagit del 860301

Spaningschef

signatur

Bitr spaningschef

Signatur

Registrator

Signatur

24 Färdigbearbetat: datum

25 Spanchef: sign

Med feta linjer avgränsade avsnitt
ifylls ej av uppgiftsmottagaren

Ex 1: Till originalpärm (i nr-följd)

01 Polisdistrikt (där uppslaget mottagits)

Stockholm

02 Arbetsenhet

KK 1

03 Uppgiftsmottagare

Krinisp Börje Wingren 4147

04 telefon

SPANINGSUPPSLAG
I grövre brottmål

05 datum

860301

06 klockan

21.35

07 Avsnitt

E

08 Löpande nr

17-2-A

09 Plats för förturstämpel

206

10 Brott med vilket uppslaget hör samman

Mord

11 Spaningsuppslaget lämnat

 vid personligt besök per telefon per brev

12 Uppgiftslämnarens efternamn och alla förnamn (i rätt följd, tilltalsnamnet markeras)

Andersson, JAN,

F-år | -mån | -dag | -nr

47 06 30 1639

13 Yrke/titel

14 Postadress (utdelningsadress och ortadress), telefon bostaden

Tjällvägen 6, 186 00 Vallentuna, 0362-72492

15 Arbetsplats (arbetsgivare, postadress och telefon arbetet)

0762-72125

16 Uppslaget avser

 misstänkt person fordon

17 Händelse (kort rubricering tex iakttagelse av person, fordon, gods, skottlossning etc med angivande av tid och plats)

18 I sak. (anteckna först känd persons yrke, namn, födelsestid, bostad, telefon och arbetsgivare - okänd persons kön, ålder, signalement och klädsel - berört fordonets reg nr, fabrikat, typ, åramodell, färg m m samt annat gods med noggrann beskrivning. Därefter övriga sakuppgifter med angivande av ev hållpunkter för tider och platser samt bedömning av uppgiftslämnarens trovärdighet och ev sprit- eller narkotikapåverkan)

Jan passerade i ärendet brottsplatsen i direkt anslutning till gärningen. Han åkte som passagerare i personbil som framfördes av hans kamrat Leif Ljungkvist som också lämnat uppgifter för spaningsuppdrag.

Jan delar helt uppfattning i alla viktigare avseenden med sin kamrat Leif dock med några undantag.

Jan berättar: Isamband med att de hör skottlossningen så svänger Leif runt i en taxivägg på Sveavägen och de stannar strax intill där mannen som sedermera visade sig var statsminister Olof Palme. Tråkigt nog så stannade Leif bilen så en befintlig stolpe skymde sikten uppför Tunnelgatan mot Regeringsgatan. Men Jan hann dock se gärningsmannen springa denne gata i nämnd längdriktning. Medan Leif ägnade sin uppsikt mot fru Palme så iakttog Jan istället en man som direkt i samband med gärningen tog sin tillflykt till en närbelägen port. Denne mans beteende verkade på Jan mystiskt och han fick det intrycket, att antingen var han helt chockad eller starkt påverkad av någonting. Därför släppte inte Jan denna man ur sikte förrän en kvinnlig polis fick kontakt med mannen och började nedteckna uppgifter. Jan är helt säker på, att mannen måste ha sett det mesta av själva gärningen.

Denne man var enligt Jan klädd i en blå halvlång täckjacka samt ceps.

Den som Jan uppfattade som gärningsman och sprang Tunnelgatan mot Regeringsgatan uppskattar han till en ålder av c:a 40 år., Han var iklädd mörka kläder och Jan är också säker på han var iklädd en minst knälång ytterrock som fladdrade när mannen sprang precis som om den varit oknäppt. Han var också svarthårig och barhuvad.

På fråga om Jan såg något vapen blir svaret nej.

 Forts-bild

19 Övrigtstående uppdrag

 kan anknyta till uppdrag nr

21

 anknyter till uppdrag nr

22 Registrerat: Signatur

23 Ärendet tilldelat

| datum

| signatur

24 Yrke för 860301

Spaningschef
signatur

A i

Bitr spaningschef
SignaturRegistrator
Signatur

24 Färdigbearbetat: datum

25 Spanchef: sign

Med feta linjer avgränsade avsnitt ifylls ej av uppgiftsmottagaren

Ex 1: Till originalpärm (i nr-följd)

07 Avsnitt E	08 Löpande nr 9972-18
-----------------	--------------------------

04 Fortsätt- | Uppgiftslamnare (efternamn och förnamn)

<input checked="" type="checkbox"/>	ningsblad	Andersson, JAN
-------------------------------------	-----------	----------------

05 | 06 | Utskriftsdatum

09 Brott med vilket uppgiften hör samman*

Mord

05 | Förhörsprot

06 | Promemoria

10 | sak

Andersson upprings 860302 kl. 16.00 för att ånyo höras om den mans klädsel han uppfattade som flyende från berörd brottsplats.

Andersson vidhåller tidigare lämnade uppgifter och på direkt fråga från förhørsledaren om han kan utesluta att mannens rock var av mocka så säger han, att detta kan vara mycket möjligt och tillägger, att den till och med kan vara av läder eller skinn. Han är helt säker på den var knälång och uppknäppt på grund av att den s.k. fladdrade ut från kroppen.

~~E 17-2-B~~

E 7972-1-B

Protokoll fört vid förhör hållet
med Montören Jan Erik Andersson,
född 470630-1639. Bor Fjällvägen 6
186 00 Vallentuna, tel: 0762/72492.
Anställd i Vallentuna, tel arbetsgivaren:
0762/72125. Förhöret hållet på kriminal-
avdelningens våldsrotel tisdagen den 8
april 1986 med början kl 14.55 inför
krinsp Lars Jonsson utan tillgång
till förhörsvittne.

208

Jan Andersson hörs som vittne till mordet på Olof Palme den 28
februari 1986.

Andersson berättar att han den aktuella kvällen färdades som
passagerare i en chevrolet, combimodell, grå-svart som framfördes
av Leif Ljungkvist (vittne). Ljungkvist bor granne med Andersson.
Förhöret anknyter till spaningsuppdrag E 17-2.

Ljungkvist och Andersson hade för avsikt att köra till Pingst-
kyrkan på Valingatan där Ljungkvist efter klockan 23.00 skulle
avhämta sina två barn, två söner som varit norrut på en resa
uppe i fjällen. Ljungkvist körde sin bil Drottninggatan söderut
fram till Valingatan där man var vid omkring 23.15-tiden. Man
kunde då konstatera att den här aktuella bussen med barnen inte
hade kommit ännu varför man fortsatte Drottninggatan söderut
fram till Adolf Fredriks Kyrkogata där han svänger till vänster
och kör sedan Adolf Fredriks Kyrkogata öster ut fram till Svea-
vägen. Sveavägen till höger, det vill säga Sveavägen söderut.
Ljungkvist ligger i mittenfil och han har kört ca ett femtiotal
meter i riktning korsningen Sveavägen/Tunnelgatan när man hör
hur det smäller till, hur ett skott avlossas.

Förhöret övergår i dialogform.

2

F= Förhørsledare

A= Andersson

- F: Jan kan du med egna ord berätta vad du gör för iakttagelser.
- A: Ja, min första reaktion det är att jag tror att det är en punktering på någon av bilarna runt omkring eller våran bil. Men när jag inte ser någonting så blir den andra tanken att det är en påsksmäll eller dylikt. Jag uppfattar att det går ca två- högst tre sekunder till nästa smäll. Och då förstod jag att det här kunde inte vara någon vanlig smällare utan det här var något annat. Plus ..
- F: Ni befinner er då var någonstans i förhållande till den här nu aktuella platsen, hur långt ifrån är det?
- A: Ja, det är svårt att beräkna något riktigt avstånd. Men vi säger att det är någonstans mellan 20-30 meter omkring där.
- F: Ja, du säger att först hörs en smäll och ca två-tre sekunder så hörs nästa. Kan du liksom lokalisera platsen där de här smällarna hörs?
- A: Nej, det kan jag inte göra.
- F: När gör du det, när kan du göra det?
- A: Efter andra smällen då förstod jag att det kunde liksom inte vara en vanlig punktering eller vanlig smällare utan då började man ju söka efter..
- F: Du tittar dig omkring.
- A: Börjar titta omkring. och då ser jag i riktning mot Tunnelgatan, när jag vrider huvudet, då ser jag en som springer vänd då med ryggen då och rätt in mot Tunnelgatan där.
- F: In i gränden där.
- A: In i gränden där.
- F: Alltså då ser du en som springer från platsen.
- A: Ja.
- F: Var befinner ni er då, är ni framme vid Tunnelgatan då, själva..
- A: Nja, vi har en bil framför oss..
- F: Vad är det för en bil?
- A: Ja, jag törs inte, jag kan inte säga på rak arm för så observant var inte jag. Om det var, om vi hade den där taxin då som också

3

svängde ruht..

F: Men en bil var framför er.

A: Ja, just det. Vi stod inte först utan vi hade en bil, för vi tänkte nästan svänga över i den högra filen först för att byta fil så jag vet inte hur

F: Var det många bilar i samma färdriktning eller var det bara en framför er?

A: Ja.

F: Som du lade märke till.

A: Ja. Om det var en i vänstra filen också, om det var den taxibilen som stod i vänstra filen där..

F: Du har ett diffust minne av det här. Du kan inte säga vad det är för färg på..

A: Nej, nej, utan det blev ju att man tittade sig runt.

F: Mm, Kan du koncentrera dig på det här du iakttar någon som efter vad jag förstår flyr bort ifrån platsen, Tunnelgatan öster ut.

A: Ja.

F: Vad är det du ser?

A: Jag ser en, ja, det är en väldigt stor, ja, stor skugga om jag beskriver det så, en mörk bild utav en mörk, ganska lång person. Jag skulle tippa någonstans mellan 180-190.

F: ja.

A: När jag ser honom försvinna in där så försöker jag då koncentrera mig för att hålla blicken då och se vad det är för någonting. Följa med honom. Men om jag får en stolpe eller någonting, någonting som då liksom kommer, skymmer min bild då. Sedan när jag tittar igen då så ser jag den personen uppe i porten som jag fäster blicken på. Men det är inte samma person utan en försvann och så håller jag blicken på honom i porten.

F: Jaha. Men du menar inte, det är inte samma som du ser springa iväg som du sedan ser i porten?

A: Nej.

F: Det är du helt säker på?

A: ja, det är jag helt säker på.

4

- F: Så du ser alltså en som kutar iväg Tunnelgatan öster ut.
Och den uppfattar du som en lång person.
- A: Ja.
- F: 180-190.
- A: Mm.
- F: Kan du säga någonting mera om den, ser du att det är en man för det första?
- A: Ja, jag har svårt att tänka mig att det ska vara en kvinna, dels springer på det sättet och ..
- F: Mm, rör sig ..
- A: Ja, rör sig på det sättet..
- F: Kan du beskriva hur den personen ser ut. Du säger längden är ungefär så där 180 till 190.
- A: Ja, snarare mera, högre, ja, det är svårt att bedömma längden.
- F: Kan du beskriva kroppsbyggnaden?
- A: Jag uppfattade ju bara som en , om vi säger en rock som jag ser, om den går hit ner någonstans.
- F: Du visar nu till ca 10 cm ovanför knät?
- A: Ja, där omkring.
- F: En rock som är så lång.
- A: Ja, som då fladdrar till..
- F: Fladdrar, ja, så den är öppen alltså.
- A: Ja, jag törs inte säga om den är öppen men den ger ett ganska..
- F: Den är lös och fladdrig så här?
- A: Ja, just det.
- F: Vad är det för rock?
- A: Jag ser inte sådana detaljer. Jag hinner aldrig se sådana detaljer vad det är för typ av rock.
- F: Nej, ser du vad det är för färg på den?
- A: Nej, jag har bara en mörk bild utav..
- F: Den är mörk alltså.
- A: Ja, hela han är , hela alltihopa utav honom är väldigt mörkt.
- F: Ja. Ser du , du ser honom efter vad jag förstår då bakifrån, ryggen.
- A: Ja, han är på språng.

5

- F: Ja, du ser alltså att han har en mörk rock som du uppfattar var ungefär, går ner på benet ca 10 cm ovanför knät. Ser du bakhuvudet eller huvudet på honom också?
- A: Ja, det är där jag har en bild ungefär som att, om han var långhårig eller om det är någonting annat, det liksom är format i den här formen. Men om det är hår eller någonting annat det törs inte jag säga.
- F: Du gör en pyramid.
- A: Pyramid, ja.
- F: Pyramidformad rörelse mot dit eget huvud ner mot axelpartiet, eller axlarna.
- A: Ja.
- F: Kan det vara någon huvudbonad eller någonting sådant?
- A: Kan vara, det kan vara en långhårig person alltså, men jag uppfattade inte ett rent huvud som man ser en kortklippt så här..
- F: Nej, kan vara någonting som han haft på huvudet. Eller uppdraget bak.
- A: Ja.
- F: Kan det ha varit en kapuschong?
- A: Kan det ha varit.
- F: Kan det ha varit en krage?
- A: ja, konstig krage..
- F: Nej, men en kapuschong möjligtvis.
- A: Ja, möjligtvis.
- F: Ja, det är en bild som du har bara att du ser någonting som har formen av en pyramid baktill i huvudet och kring nackregionen.
- A: Mm.
- F: Uppfattar du håret eller hårfärg?
- A: Nej, han är väldigt mörk för mig alltså. Om vi nu ska fortsätta så ser jag då den här personen som är där i porten,
..... Honom ser jag i ljuset att han har en blå täckjacka. Så honom var det ju väldigt lätt att känna igen kläderna på men den här som då jag ser kanske två-tre, högst tre steg och sedan är han borta.

6

- F: Sedan är han borta, ja. Uppfattar du vad han har för byxor den här som flyr..?
- A: Ja, där tror jag att han hade smala byxor. Därför det var inget fladder just , jag såg och uppfattade den här rocken men just benen tyckte jag var så.., ja.
- F: Färg?
- A: Ja, det är mörkt ..
- F: Allting är mörkt. Såg du om han hade någonting i händerna?
- A: Nej, det kan jag inte, det kan inte jag säga.
- F: Såg du ansiktet eller någon del av ansiktet?
- A: Nej, jag såg inte det.
- F: Det gjorde du inte. Iakttog du, sedan iakttog du den här mannen sprang in i porten och den fäste du blicken på.
- A: Ja, för att..
- F: Vad hade han ,såg du var han kom ifrån?
- A: Nej. jag såg bara honom där uppe i porten. Och att han verkade väldigt förvirrad. För jag fäste då blicken på honom för jag tänkte om han nu, om nu han har märkt någonting eller uppfattat någonting.. Då behöll jag blicken på honom så att inte han skulle försvinna.
- F: Ja. Och han hade en blå täckjacka.
- A: Han hade en blå täckjacka.
- F: Kan du beskriva honom i övrigt?
- A: ja, det borde jag kunna göra, för han kom ju fram och pratade med oss vid bilen.
- F: Jaha, du pratade med honom efteråt.
- A: ja.
- F: Okey. Men han var en förvirrad människa som råkade befinna sig där.
- A: Ja.
- F: Han är inte identisk med den som ..
- A: Nej, nej, för han var mycket kortare den här som stod i porten jämfört med den som jag ..
- F: Den uppfattningen fick du, att den som sprang från platsen han var längre.
- A: Han var längre.

7

- F: Mycket längre eller?
A: Ja..
F: Det kanske är svårt att säga.
A: ja, det är svårt att säga.
F: Men du uppfattade honom som längre.
A: Ja, oh ja, det var han.
F: Vad ska vi säga om kroppsbyggnaden, sade vi någonting om det på den här som sprang ifrån platsen?
A: Jag tror inte jag kan påstå att han liksom var korpulent utan snarare att han var smal.
F: Det tror du.
A: Ja.
F: Det är svårt att säga kanske med hänsyn till att han har ..
A: Ja, med rocken. Men om jag ser på benen, formen på benen.
F: Du får ett intryck av att han är inte speciellt korpulent. Det är osäkert alltså.
A: ja.
F: Såg du någon ljus del på honom på hans kropp?
A: Nej. Inte som jag kan säga..
F: Som framträdde så att säga eller lyste till.
A: Nej, det kan jag inte göra.
F: Du uppfattade tydligen hans sätt att springa även om det var väldigt kort ögonblick, vad kan du säga om det, hans sätt att springa?
A: Ja, det gick fort.
F: Såg du hans kroppsställning, hans hållning när han springer?
A: Det var spänstigt, långa steg.
F: Ja.
A: Det var inte mer än 2-3 steg, ja, dom var typ långa.
F: Ja, ser du att han har något skjutvapen?
A: Nej, det kan jag inte göra, för det var för kort tid..
F: Vet du hur han håller händerna när han springer därifrån, om han håller dom vid sidan eller..?
A: Nej, det är mer utåt så här någonting.
F: Jaha. Fanns det någonting speciellt med den personen som du liksom lade på minnet?
A: Nej. Nja, möjligtvis det här om det är ett hår som jag ser.

8

F: Jaha, du menar det här pyramidformade.

A: Ja.

F: Det är någonting som du inte vet vad.

A: Ja.

F: Vad gör du sedan?

A: Ja. Efter då allt det där händer så blir det ganska förvirrat och vi börjar diskutera då vad det kunnat varit, vi förstod ju att det var en skottlossning helt enkelt.

F: Ni sitter, du sitter kvar i bilen?

A: Vi sitter kvar i bilen. Och ..

F: Vad ser du nästa moment så att säga?

A: Jag håller ögonen på honom uppe i porten hela tiden.

F: Hela tiden.

A: Ja . Jag flyttar liksom aldrig blicken något mer sedan utan jag höll kvar den för jag tänkte att det här är någonting, det är något konstigt i alla fall. Jag håller ögonen kvar där plus att jag ser då Lisbet Palme där då.

F: Fick du intryck av att den här förvirrade i porten på något sätt hade haft samröre med den som avvek från platsen?

A: Nej, jag tror att han var mera, det såg ut som han varmera rädd och liksom tog skydd när jag fäste blicken på honom medetsamma. Ungefär som han tog skydd och försökte..

F: Hade själv blivit överraskad ..

A: ja.

F: Han uppträdde som sådan.

A: Ja.

F: Och sökte skydd i porten.

A: Ja. Stod och tittade åt både höger och vänster så här.

F: Utefter Sveavägen, båda sidorna.

A: Ja.

F: Typ att han var rädd.

A: Ja, han var väldigt förvirrad.

F: Ja. Vad ser du i nästa moment. Du ser alltså den här personen som verkar förvirrad som har tagit skydd.

A: Ja. Så ser jag då Lisbet och, ja, jag ser en kvinna om jag säger så, en väldigt kort kvinna..

9

F: Finns det någon annan människa i närheten där?

A: Det är där som alltihopa spricker för mig, för jag håller hela tiden ögonen på den här mannen i porten. Så jag tittar inte så mycket varken då uppåt utan det blir att jag fäster blicken.

F: Nej. Du koncentrerar dig på han i porten.

A: Ja.

F: Hur länge gör du det?

A: ja, i stort sätt enda tills vi får grönt ljus och svänger runt då. För han , Ljungkvist började då larma på telefon, biltelefon.

F: Ja, att det inträffat..

A: Ja, att det var någon som blivit skjuten. Vi ser ju då att det är någon som ligger ner. Och en som håller på över honom där som ligger.

F: Vem är det? Är det den kvinnan då..

A: Ja, just det.

F: Hon är ensam vid mannen?

A: Just då.

F: Är hon ensam.

A: Ja. Sedan kommer då bilarna vartefter så innan vi har kommit runt helt och hållet så har det redan kommit fram en taxibil där.

F: Ja, just det. Ljungkvist han svänger runt och till vänster.

A: Ja, en u-sväng då.

F: Ja, jag förstår, på Sveavägen där så han kommer över på ..

A: Ner, ja, just det vänder om då och pekar neråt.

F: Så han står på utefter Sveavägens östra trottoar i riktning norr ut.

A: Ja.

F: Lade du märke till någonting mera runt omkring, några som möjligtvis sprang från platsen?

A: Nej, det kan inte jag säga att jag gjorde.

F: Nej, utan det är denna ensamma man som springer Tunnelgatan öster ut plus den här som du säger förvirrade mannen som tar skydd i porten.

A: Ja.

10

F: Har du någon uppfattning var den här, varifrån den här mannen som tydligen sköt var han kom ifrån?

A: Nej, för i och med att vi liksom inte hade, vi hade för det första inte blicken åt det hållet då. Efter första skottet då började jag titta bakåt om det liksom hade hänt någonting bakom oss. Så när andra skottet kommer det är då man börjar söka med blicken. ..Om jag tittade på Ljungkvist efter första och andra kommer då och tittar och sedan då när jag fortsätter, jag har Ljungkvist då till vänster och fortsätter och då ser jag att det är någonting.

F: Det är alltså bara en hörselregistrering du gör.

A: Ja.

F: Ser du också någonting i samband med skottet?

A: Nej.

F: Typ eldkvast eller rök eller..

A: Nej.

F: Att någon kula rikoschetterar eller någonting sådant?

A: Nej.

F: Ingenting sådant. Nehe. Alltså ni företer då en u-sväng där och ställer er efter då trottoaren på Sveavägen efter vad jag förstår.

A: Ja.

F: Vad gör ni sedan?

A: Ja, Ljungkvist fortsätter ju att larma för att få kontakt då på biltelefonen. Där är porten och där står vi , precis mitt för porten.

F: Du visar på en karta här nu. Det är precis utanför den här butiken, färgbutiken Decorima där.

A: Ja.

F: Stiger ni ur bilen?

A: Nej, vi sitter kvar för då ser vi att då är det redan folk som har kommit fram. Dels taxichaffören som vi pratade med efteråt där. Sedan ser vi den här tjejen och killen, lilla tjejen här också kom ju fram där. Men vi får ingen ordentlig kontakt på 90000 då, för han ringer ju 90000 Ljungkvist. Och vi skulle bli kopplade till polisen, men det tog ju för lång tid. Sedan hör vi då, för vi öppnar dörren och vevat

11

ner fönstret på min sida. Vi hör att taxikillen har redan larmat polisen och fått kontakt. Och då går vi ut. Jag själv går inte direkt ut utan jag håller fortfarande ett öga på den här killen i porten.

- F: Hör du några kommentarer då som fälls kring vad som har inträffat? Är det någon som kommenterar den inträffade händelsen som du hör.
- A: Nja, inte mer än att vi då pekar inåt gränden, att det var en som försvann in där.
- F: Ja, hörde du den där kvinnan som befann sig vid mannen att hon sade någonting om personen, mannen som hade sprungit från platsen?
- A: Nej, det kan jag inte påstå att jag hört något.
- F: Nej. Någon annan som yttrade någonting om den personen?
- A: Nej. Inte mer än att han försvann i den riktningen.
- F: Det var ingen som sade att han såg ut på ett visst sätt?
- A: Nej.
- F: Fick du uppfattningen att någon där på platsen så att säga var inblandad på något sätt?
- A: Nej, det kan jag inte, nej.
- F: Nehe.
- A: Inte som jag kan så där, nej..
- F: Typ att det verkade som att han kände till att det skulle ske..?
- A: Nja, jag vet inte om jag kan påstå att det var någon, visserligen var det väl en i rätt snygga kläder som kom fram där och pratade väldigt mycket. Som jag uppfattade som, hade glasögon, ganska snygg överrock på sig, poplinaktig, om han, nja..
- F: Var kom han ifrån såg du det?
- A: Nja, han kom nog ifrån, om nu bilen pekar, ja, han kom härifrån. Han kom någonstans härifrån har jag för mig.
- F: Du visar att han kom ..
- A: Där. Han dök upp framför oss och våran bil pekar då åt det hållet.
- F: Han kom alltså på Sveavägen och gick på sveavägens östra trottoar, Sveavägen söderut.
- A: Mm. Han kommer fram sedan och börjar prata då när vi satt i bilen.

12

F: Innan du hade gått ur bilen?

A: Ja, just det. För jag satt kvar ganska länge i bilen.

F: Jaha. Och vad säger han?

A: Ja, vad han säger, oj..

F: Ungefär. Det är en svensk person?

A: Ja. Ja, vad säger han, ja, jag uppfattar honom som , han var väldigt säker på sin sak , det han sa, men vad han sade det kan jag inte påminna mig. Men han verkade ganska säker på vad ungefär, med dem han pratade med sedan efteråt. Han var ju kvar hela tiden vad jag vet. Även efter det att vi, allt har lugnat ner sig och ambulansen har åkt iväg så är han kvar där.

F: Han är kvar där när polisen är där också.

A: Ja.

F: Men det är en man med glasögon?

A: Ja.

F: Vad hade han på sig mer sade du?

A: En typ kostym på sig under då .

F: Och en poplinrock.

A: Ja.

F: Vad var det för färg på den ?

A: Ja, om den var gråaktig, ljus..

F: Hade han någonting på huvudet?

A: Nej, det hade han inte.

F: Hur gammal var den mannen uppskattningsvis.

A: Ja, mellan 30-40.

F: 30-40. Men han var ganska snyggt klädd och..

A: Ja, just det.

F: Hade han sett vad som hade inträffat?

A: Jag fick en uppfattning att han, om det var att han hade hört eller hade sett det kan jag inte säga, men jag tror att om det var att han hade hört.

F: Han hade hört+.

A: Ja, han mer eller mindre sprang , om han nu dirigerade, han pratade väldigt..

13

- F: Han hade bestämda åsikter om saker och ting.
- A: Ja, saker och ting.
- F: Kan du lämna exempel ..
- A: Nej, jag kan inte.
- F: Du kommer inte ihåg.
- A: Nej.
- F: Lade du märke till några andra människor där som tyckte sig kanske ha bevittnat händelsen som inträffat?
- A: Nej, inte mer än den här taxikillen då som vi pratade med. Och själv var jag ju inte framme så mycket, framme där vid Olof Palme låg utan, det fanns ju redan folk där så då tyckte jag att det var så dumt.. Och så tänkte jag att jag måste ju kolla den här killen då i porten så att inte han försvinner. I och med att jag tyckte han var så pass nära så han måste ju ..
- F: När fick du veta att det var Palme som var skjuten?
- A: Jo, Ljungkvist här han springer ju fram och börjar prata. Men det går faktiskt en eller två minuter innan vi då, om det är Lisbet Palme som säger att det är Olof Palme. Sedan ser ju jag, jag går ju förbi ..
- F: Ja. Så Ljungkvist kommer tillbaka till bilen och berättar att det är Palme som är skjuten?
- A: Ja.
- F: Den här mannen som hade kommit fram till bilen när du sitter i bilen, visste han vem det var som var skjuten?
- A: Nej, det kan jag inte ..
- F: Han fällde inte sådana kommentarer.
- A: Nej, han var nog inte framme, vad jag kan förstå, så mycket framme vid offret om jag säger så.
- F: Han var inte där.
- A: Nej, inte så mycket, det var mer att han pratade med oss och så om det var med taxikillen längre bak där.
- F: Ja, okey. Jag har nog inga ytterligare frågor. Är det någonting ytterligare som du vill berätta om.
- A: Nej, som sagt det gick väldigt fort..

14

F: Gjorde ni efteråt , senare efter händelsen några iakttagelser av några personer eller någon bil som framfördes eller uppträdde anmärkningsvärt?

A: Nej, inte vad jag kan säga så här.

F: Vart åkte ni sedan?

A: Nej, sedan fortsatte vi ner, då skulle vi upp till kyrkan, Pingstkyrkan och hämta..

F: Just det, ni åkte Sveavägen norr ut och sedan körde till Valingatan.

A: Ja, vi fortsatte väl att åka upp, här upp någonstans..

F: Tegnergatan och sedan till vänster..

A: Och ner Drottninggatan och så till Valingatan.

Vänt kassetten.

F: Ja, jag avslutningsvis frågade om du hade gjort några ytterligare iakttagelser ?

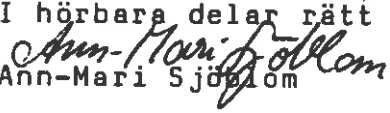
A: Nej.

Förhöret avslutas kl 15.25.


Stockholm som ovan

Lars Jonsson
Krinsp

I hörbara delar rätt avskrivet intygas:


Ann-Mari Sjöblom

GRAND
biograf

SVEAVÄGEN

122,7
meter

Olofsgatan

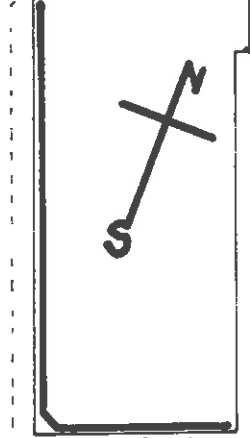
Kungsgatan

Tegnergatan

Kammakargatan

Luntmakarg →

Ad Fr Kyrkog



Tunnelgatan

Apelbergsgatan

Apelbergsgatan



Trappor

David Bagares Gata

Malmskillnadsgatan

REKONSTRUKTION
angående mordet på statsminister
OLOF PALME

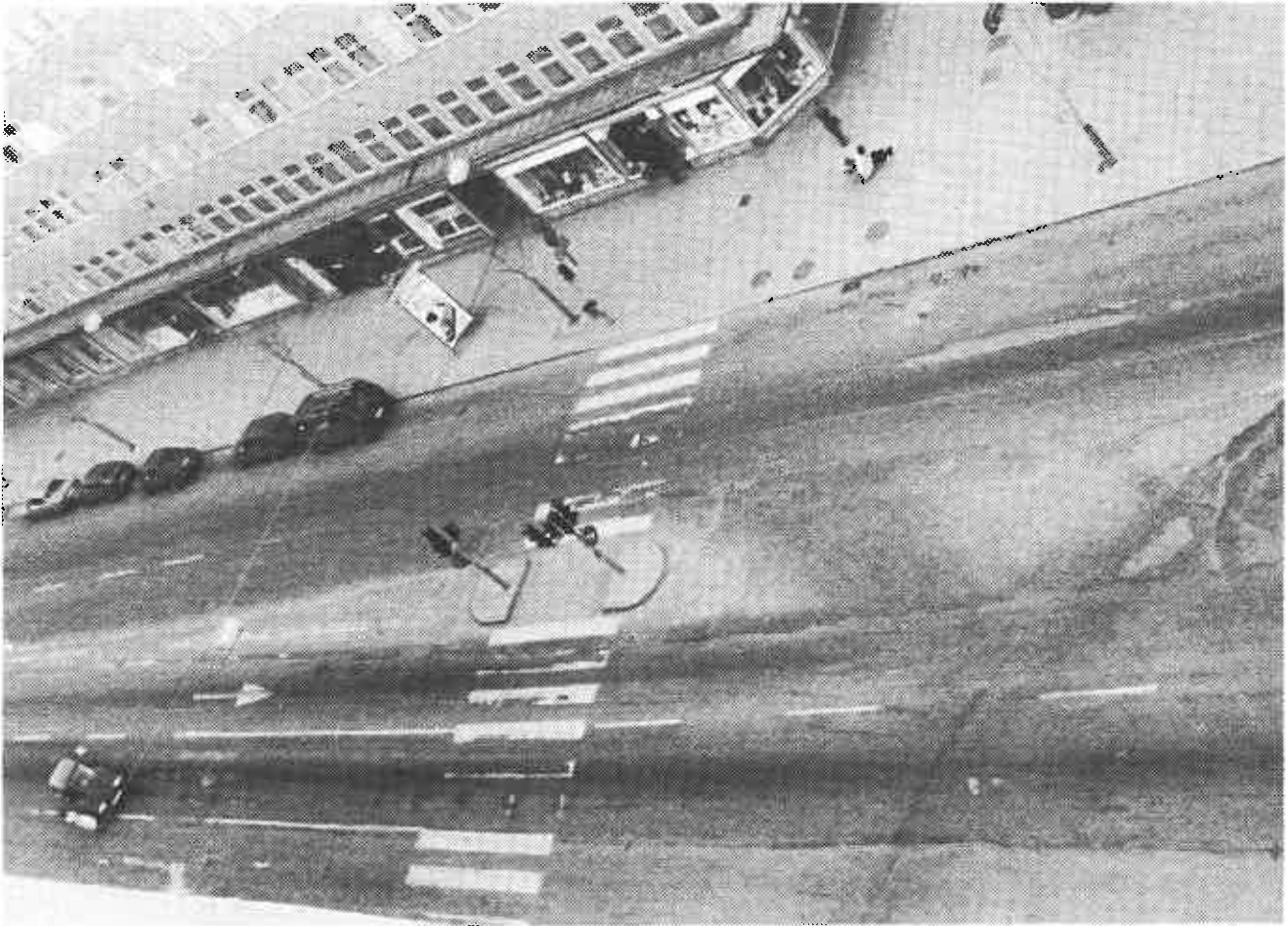
Skissen visar vittnets plats då
iakttagelserna gjordes.

Skala 1:2000.

Stockholm i tekniska roteln

W. Lange
W. Lange

Ankn. B9541



Jan Andersson färdades som passagerare i Leif Ljungqvists bil. De åkte Sveavägen söderut i mittfilen. Andersson hörde en smäll. Ca 2-3 sekunder senare kom ytterligare en smäll. De befann sig då ca 20 meter norr om de norra trafikljusen vid Tunnelgatan. Andersson lokaliserade ljudet och såg ryggen på en man som sprang in i gränden, Tunnelgatan österut. En annan person låg ned på trottoaren, med en annan böjd över sig.

Den röda bilen i bildens vänstra nedre hörn, markerar den bil Andersson färdades i. Personen utanför bilen är rekonstruktionsfotograf.



Händelseförloppet fotograferat från **Jan Anderssons** position. Andersson koncentrerade därefter sina iakttagelser på en man, vilken befann sig vid utrymmet utanför entrédörrarna till butiken Dekorima, Sveavägen 42. Denna person senare identifierad som **Anders Björkman**.